



# Viki Gabor

## Rider Techniczny

**REALIZATOR:** Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,  
email: [gozdiproducent@gmail.com](mailto:gozdiproducent@gmail.com)

**MANAGER:** Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,  
e-mail: [o.laskowski@management4seasons.com](mailto:o.laskowski@management4seasons.com)

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!**

### I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z

ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

## II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **8x6x m** (gł. x szer. x wys.).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. **Prosimy o zapewnienie 2podestów : pod perkusje (3x2) oraz pod klawisze (2x2) , wys. 30 lub 60 cm (patrz Plan Sceny) wysłonięty z przodu materiałem w kolorze czarnym. NA WSZYSTKICH KONCERTACH PLEXI OBOWIĄZKOWA! (pięcioczęściowa min.1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji!!!**

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

## III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowisko realizatora powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u **<2300W**

## IV. System frontowy

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray)), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu zapas aby nie żyłować systemu!!! Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21"(nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) **powinien być sterowany wyłączenie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)**! Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie

akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)
- c) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- d) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SB1000.

## V . System monitorowy

- 1.AUX STEREO-IEM PERKUSJA
- 2.AUX STEREO-IEM BAS
- 3.AUX STEREO-IEM GITARA
- 4.AUX STEREO-IEM KLAWISZE
- 5.AUX STEREO-IEM WOKAL (Viki)

**PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 6 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900 lub SENNHEISER G3/G4**

*Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem!*

W tym celu prosimy o kontakt:

**Realizator frontu: PIOTR GOZDEK tel. +48 512 111 726**

## VI. Oświetlenie i multimedia

1. Kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsolety oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obługi.

## VII. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana

ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.

5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, **jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury **ZAWSZE MUSI ZOSTAĆ UZGODNIONA Z REALIZATOREM** najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

**REALIZATOR:** Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,  
email: gozdiproducent@gmail.com

**MANAGER:** Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,  
e-mail: o.laskowski@management4seasons.com

Prosimy o zrozumienie w powyższych kwestiach i nie przekonywanie nas np. do podwieszenia konsoli frontowej pod sufitem w toalecie lub zaakceptowania aparatury będącej „paczkami na Eminence’ach zmontowanymi przez szwagra kolegę, co za komuny w Tonsilu robił” argumentami typu „nie takie gwiazdy na tym grały i nikt nie narzekał” czy „może i samoróbka, ale gra lepiej od Meyera!”. Znamy i rozumiemy realia produkcji imprez, jednak aby dostarczyć publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym, brzmieniowym i estetycznym potrzebujemy odpowiednich warunków i sprawdzonych narzędzi.

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – **służymy pomocą!**

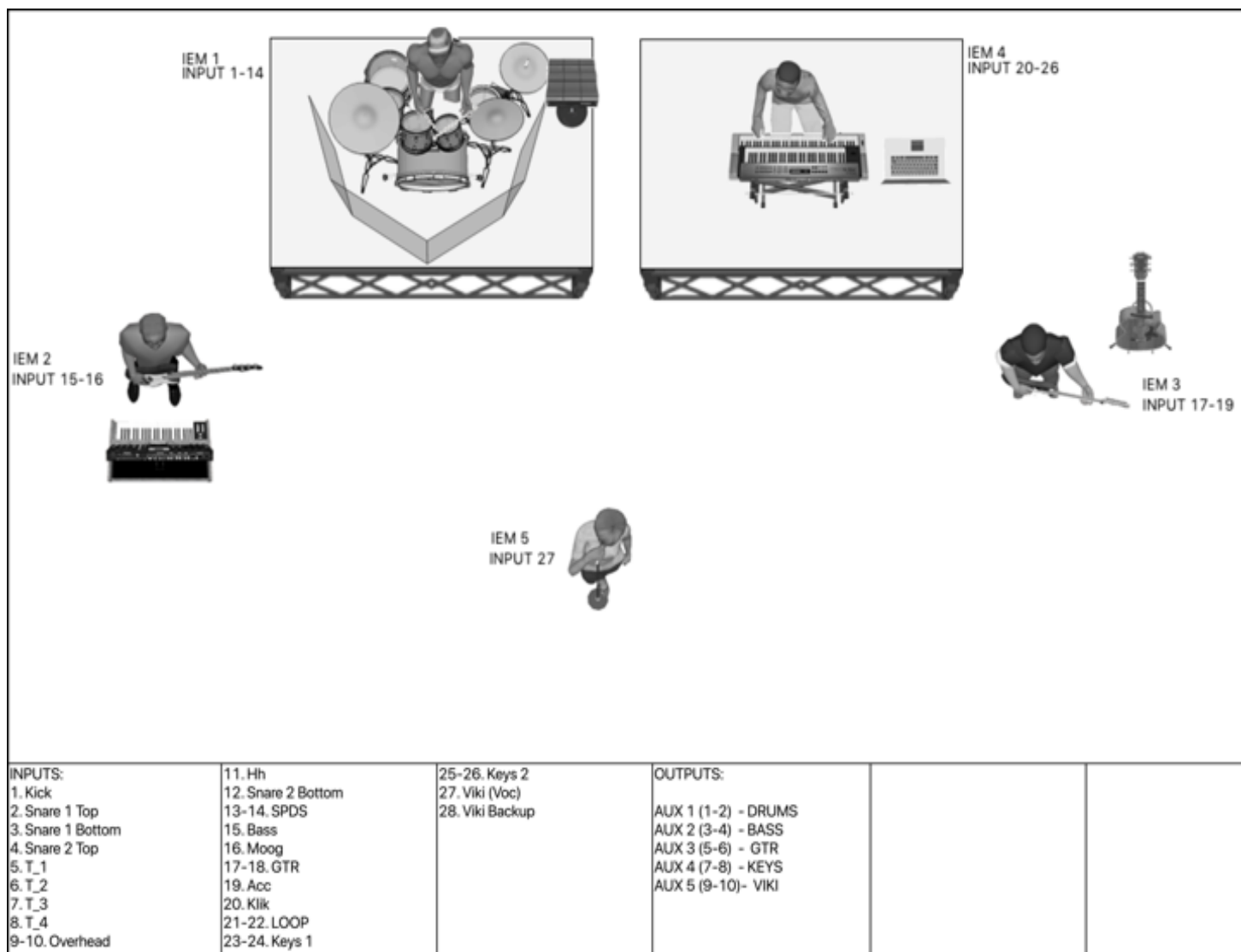
**!!!!!!!!!!!!!!PLEXI OBOWIĄZKOWO!!!!!!!!!!!!!!**

**Możliwe stoły do wyboru :**

- **Allen&heath SERIA SQ**
- **Allen&heath DLIVE**
- **Soundcraft SERIA Vi**
- **Yamaha SERIA CI**

## INPUT LISTA

<b>C H</b>	<b>Źródło</b>	<b>Podłączenie</b>	<b>Statyw</b>
1	KICK IN	AUDIX D6	krótki
2	SNARE 1 TOP	SM57	krótki
3	SNARE 1 BOTTOM	SM57, e906	krótki
4	SNARE 2 TOP	SM57	krótki
5	TOM 1	e904 lub AUDIX D2	klips
6	TOM 2	e904 lub AUDIX D2	klips
7	TOM 3	e904 lub AUDIX D2	klips
8	TOM 4	e904 lub AUDIX D4	klips
9	OVERHEAD L	AKG C451 lub SM81 (NIE AKG C1000!!!)	długi
10	OVERHEAD R	AKG C451 lub SM81 (NIE AKG C1000!!!)	długi
11	HH	SM81	długi
12	SNARE 2 BOTTOM	SM57, e906	krótki
13	SPDS L	DI-box	
14	SPDS R	DI-box	
15	BASS	DI-box	
16	MOOG	DI-box	
17	GTR L	XLR	
18	GTR R	XLR	
19	GTR_AKUSTYCZNA	DI-box	
20	KLICK	DI-box	
21	LOOP L	DI-box	
22	LOOP R	DI-box	
23	KEYS 1 L	DI-box	
24	KEYS 1 R	DI-box	
25	KEYS 2 L	DI-box	
26	KEYS 2 R	A DI-box	
27	VIKI	SHURE BEZPRZ. (WŁASNY)	długi (mile widziany PROSTY)
28	VIKI BACKUP	SHURE SM58 QLX-D lub ULX-D BEZPRZ.	długi



## KONTAKT

**REALIZATOR:** Piotr Gozdek tel. +48 512 111 726,  
 email: [gozdiproducent@gmail.com](mailto:gozdiproducent@gmail.com)

**MANAGER:** Oskar Laskowski tel. +48 797 043 722,  
 e-mail: [o.laskowski@management4seasons.com](mailto:o.laskowski@management4seasons.com)